

FESTIVAL ITINÉRAIRES

Musiques et patrimoine en Morbihan

vendredi 23 mai - dimanche 1^{er} juin 2014



Festival Itinéraires

Musiques et patrimoine en Morbihan

23 mai - 1er juin 2014



23 mai - Lorient

Arrière-Vallée - Vitrologie Le Guen

Arrière-Morbihan - René Cléder

24 mai - Melz-sur-Rochefort

en Terre - Paulien et Grégoire

27 mai - Josselin - Quelen

29 mai - Hennebont - Agathe

de Sarzeville - Philippe et Ecole de

musique et de danse d'Hennebont

30 mai - Vannes

Présenté au nom de Sarzeville

d'Yves et Sandrine

31 mai - Pays de Vannes

Bruc - Lucien et Musée Grignon

31 mai - Pontivy

Coïc d'Yves en Morbihan

1^{er} juin -

Sainte-Anne d'Auray

Saint-Jacques de Vannes

et plus

Académie de Musique et d'Arts Sacrés 02 97 97 93 21 - www.academie-musique-et-arts-sacres.fr



Concert du 25 mai

Basilique Notre-Dame du Roncier de Josselin, 17h

Polychoralité

Entre renaissance et baroque

C'est à Lyon que paraît en 1548 la première trace de motets imprimés en double chœur. Les théoriciens de l'époque nous rapportent que Dominique Phinot possède le privilège d'écrire une musique d'une telle élégance, excellence et subtilité qu'elle devrait être jugée digne d'imitation par les autres musiciens ! On dit même que le grand Pierluigi da Palestrina lui-même composait à la manière de Dominique Phinot.

Deux ans plus tard, à Venise, paraît le célèbre volume de Cori Spezzati, dans lequel Willaert et Jachet de Mantoue, compositeur breton exilé en Italie, font paraître leurs premières pièces en double chœur. Un siècle plus tard, c'est Heinrich Schütz qu'on retrouve imprimé dans toute l'Europe dans les mêmes manuscrits de Phinot...

Ce programme met donc en regard ces motets en double chœur de Phinot avec ceux de Palestrina, Willaert, Jachet de Mantoue ou Schütz pour un concert placé sous le signe de la brillance et de l'éclat !

GIOVANNI PIERLUGI DA PALESTRINA (Rome vers 1525- Rome 1594) :

Extraits de la Missa Sine Nomine

Kyrie, à 6

Gloria, à 6

Introït grégorien *Rorate caeli desuper*

DOMINIQUE PHINOT (France vers 1510 - Lyon ? 1556) :

Trois motets extraits de *Liber primus mutetarum* et *Liber secundus mutetarum* (Lyon, Godefroy et Marcellin Beringen, 1547 et 1548)

Ave Maria, à 5

Iam non dicam vos servos, à 8 en double-chœur (Liber II, 1548, 15)

Sancta Trinitas, à 8 en double-chœur (Liber II, 1548, n° 16)

JAQUET DE MANTOUE (Vitré vers 1490 - Mantoue 1562) :

extraits de

(Venise, Gardane, 1550)

Laudate Pueri, à 8 en deux chœurs

Adrian WILLAERT (Brugges vers 1483 - Venise 1559) :

extraits de

(Venise, Gardane, 1550)

Laudate Pueri, à 8 en double-chœur

Choral Luthérien

HEINRICH SCHÜTZ (Köstritz 1585 - Dresde 1672)

Deutsches Magnificat, à 8 et basse continue, SWV 494

Herr, wenn ich nur dich habe, à 8 et basse continue, SWV 280

Ich bin die Auferstehung und das Leben, à 8 et basse continue, SWV 464

Jauchzet dem Herren, à 8 et basse continue, SWV 36

Distribution :

Maud Hamon-Loisance : soprano et direction

Magali Pérol-Dumora : soprano

Jonathan de Ceuster : contre-ténor

Yann Roland : contre-ténor

Julien Drevet-Santique : ténor

Martial Pauliat : ténor

Romain Bockler : baryton

Anass Ismat : baryton-basse

Guillemette Schricke : orgue positif

L'ensemble Epsilon :

Depuis 2009, l'ensemble Epsilon réunit 4 à 10 chanteurs et instrumentistes autour de la musique vocale polyphonique sacrée et profane du 16^e siècle.

Attachés à la redécouverte et à la mise en valeur du patrimoine, ces jeunes chanteurs ne sont pas moins à la recherche de nouveaux moyens de partager leur passion, rendant à cette musique son sens originel dans un esprit toujours plus vivant. Le travail du son, la gestion de la couleur vocale et la conduite de la ligne sont au centre des attentions musicales, donnant ainsi à l'ensemble une identité sonore qui lui est propre.

Invité dans de nombreux festivals, l'ensemble Epsilon a bénéficié en 2012 de l'accueil de la *Cité de la Voix* à Vézelay puis a été sélectionné en 2013 par le *Centre Culturel et de Rencontres d'Ambronay* dans le cadre des résidences de jeunes artistes.

Le Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA) leur a également ouvert les portes du showcase 2013 à Marseille.

Ils ont récemment rejoint la FEVIS.

En résidence au lycée Jean-Baptiste de la Salle à Lyon, l'ensemble Epsilon est soutenu par la ville de Lyon, la DRAC Rhône-Alpes et la Spedidam.

www.ensemble-epsilon.com

<https://www.facebook.com/ensembleepsilon.renaissance>

<https://twitter.com/ensembleepsilon>

LE LIEU : La basilique Notre-Dame du Roncier de Josselin

Fondée au XI^e siècle, la basilique Notre-Dame du Roncier est un élément architectural incontournable de Josselin. Plusieurs fois remaniée, elle reste un exemple du style gothique flamboyant de la fin du XV^e siècle, conservant néanmoins quelques vestiges du sanctuaire roman primitif, notamment dans le carré du transept.

En 808, un laboureur qui cultive la terre, où se trouve maintenant l'église, trouve une statue de la Vierge dans les ronces. Celui-ci emporta la statue chez lui, mais elle revint sur le lieu de la découverte. L'événement se produisant à plusieurs reprises, l'évêque d'Aléth autorise qu'on lui rende un culte. La fille du laboureur, aveugle de naissance, y recouvra la vue. La nouvelle se répandit et, rapidement, les pèlerins accoururent. Depuis plus de 1200 ans, Josselin accueille chaque année le 8 septembre le Grand Pardon de Notre-Dame du Roncier.

Source : office de tourisme Josselin-Communauté

Ce concert est en participation libre aux frais. Nous vous remercions de votre contribution financière nous permettant d'organiser ce festival. Pensez au prix d'une place de cinéma, d'un repas ou plus si vous le pouvez. Un grand merci d'avance.

Pour le festival *Itinéraires*, l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés a pour partenaires



La suite du festival sur notre site www.academie-musique-arts-sacres.fr
et sur Facebook : www.facebook.com/academie.desainteannedauray