

CONCERT VENDREDIS 7 ET 14 AOÛT 2020

RÉCIT DES APPARITIONS ET PIÈCES MUSICALES DE LOUIS VIERNE

Anne-Cécile Gaborieau, récitante

Angéline Johnston, soprano - Mickaël Gaborieau, orgue

INTRODUCTION

LOUIS VIERNE (1870-1937), PRÉAMBULE

Dans ce Prélude extrait des 24 Pièces en style libre de Louis Vierne (1870-1937), Les sonorités veloutées typiques des orgues du XIX^{ème} siècle (comme celui de la basilique de Sainte-Anne-d'Auray) déploie sereinement une écriture en imitation qui alterne avec un choral harmonisé.

RÉCIT DES APPARITIONS : LE FLAMBEAU

LOUIS VIERNE, LES ANGÉLUS OPUS 57 :

AU MATIN

Sur ma ville endormie a sonné l'Angélus
L'Angélus des clochers en hommage à Marie:
Vois comme fuit la nuit
et comme le salut de l'Archange
est joyeux sur ma ville endormie.
Comme faon de la biche
au revers des côteaux
Va bondir le soleil !
La maison pauvre ou riche,
Les arbres, les jardins seront dorés tantôt
Et joueront les enfants
comme faon de la biche.
Une journée apporte du bonheur
Ou du tourment au cœur !
Seigneur, je vous adore
Dans la sublimité
des premières lueurs du jour
et vous bénis une journée encore.

RÉCIT DES APPARITIONS : LA RÉVÉLATION

LOUIS VIERNE, HYMNE AU SOLEIL

Ce Maestoso scande un premier thème auquel répond une seconde idée mélodique et mystérieuse jouant sur des effets d'ombres et de lumières en de riches modulations. Il s'agit de l'une des pages les plus éclatantes et grandiose du recueil des 24 Pièces de fantaisie.

LOUIS VIERNE, LES ANGÉLUS : A MIDI

Au midi qui flamboie et rutil, voici
Sur le bruit de cité et des foules,
la joie d'un clair soleil !
Mon Dieu, clament notre merci
Les cloches d'Angélus au midi qui flamboie.
Au milieu de la route où pèlerinons
Entre l'enfance aimée
et la mort qu'on redoute.
Sainte Mère de Dieu, nous nous arrêterons
Pour implorer ton aide au milieu de la route.
Car la tâche est immense et lourde
pour nos bras
Tes maternelles mains
apaisent nos souffrances
du midi jusqu'au soir tombant, guide nos pas
Aux moissons de ton Fils
où la tâche est immense.

RÉCIT DES APPARITIONS : LA STATUE

LOUIS VIERNE, CLAIR DE LUNE

Pure chef-d'œuvre d'expression, le morceau s'ouvre sur une phrase d'une extraordinaire beauté, pure, aérienne. L'œuvre s'intensifie et recentrant sa tessiture avant de retrouver sa ligne éthérée dans la section ultime. Une merveille de poésie et de souffle lyrique.

LOUIS VIERNE, LES ANGÉLUS : AU SOIR

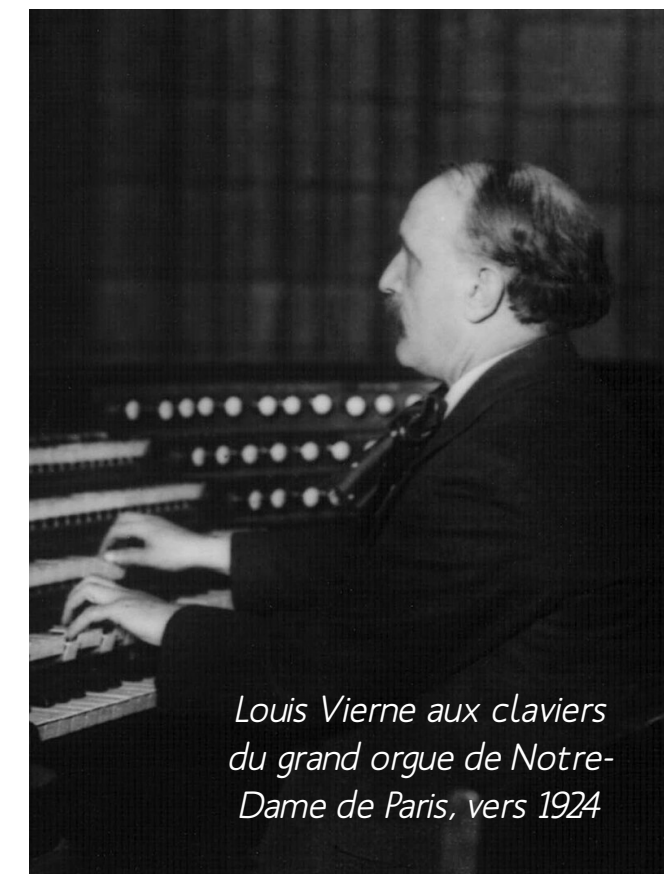
Puisque la nuit remonte
au ciel et dans nos cœurs,
Puisque l'heure est venue
où chacun fait le compte
De ses travaux, de ses douleurs,
de ses rancœurs.
Nous te prions encor
puisque la nuit remonte !

O Vierge, sois clémente au dernier Angélus
Qui berce le sommeil de la terre
en tourmente !
Qu'aux misères du jour
nous ne pensions plus !
A nos péchés humains,
ô vierge sois clémente !
Dans la vie éternelle où la nuit ne vient pas
Emportés par le vent
que seules font les ailes
Des divins Angelots nos Ave Maria
Te chantent notre amour
dans la vie éternelle.

CONCLUSION

LOUIS VIERNE, CARILLON DE WESTMINSTER

Cheval de bataille des organistes, cette œuvre repose sur le carillon du fameux Big Ben. L'œuvre avance comme une procession dans un mouvement perpétuel et quasi hypnotique du pianissimo jusqu'au tutti, s'enrichissant à travers de multiples modulations jusqu'à l'épanouissement en une véritable et grandiose carillon-toccata somptueusement symphonique.



Louis Vierne aux claviers
du grand orgue de Notre-
Dame de Paris, vers 1924

Biographie des musiciens sur www.academie-musique-arts-sacres.fr

Merci pour votre présence à ce concert. Vous êtes invités à sortir de la basilique par la sacristie qui se trouve à votre droite.

La libre participation pour nos concerts est une volonté de l'Académie de Musique d'Arts Sacrés d'ouvrir ses concerts à tous. Vous pouvez nous aider par votre participation financière : si elle s'établit autour de 10 € par famille ou plus, nous pourrions poursuivre l'organisation de ces concerts. Des paniers de collecte sont disposés en sacristie. Vous pouvez aussi faire un don par carte bancaire, sans contact. Merci et bonne fin d'après-midi !