

FESTIVAL ITINÉRAIRES
Musiques et patrimoine en Morbihan

vendredi 23 mai - dimanche 1^{er} juin 2014



ACADÉMIE
de Musique et d'Arts Sacrés
ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE

23 mai - Lorient
Anne Viteau - Violoncelle Le Guen,
Sabine Maréchal - Violoncelle Clavier

24 mai - Melz-sur-Rochefort
en Terre d'Avallée et Goulon

25 mai - Lorient / Goulon

29 mai - Hennebont
de Saint-Étienne d'Oray et Ecole de
musique et de danse d'Hennebont

30 mai - Nainville
Présenté au nom de Saint-Étienne
d'Oray et de Melz-sur-Rochefort

31 mai - Pays de Vannes
Bruc-Cacot et Musée Goulon

1^{er} juin - Pontivy
Soleil d'Oray en Morbihan

1^{er} juin -
Sainte-Anne d'Auray
Soleil d'Oray de Vannes
et Pontivy

Académie de Musique et d'Arts Sacrés 02 97 97 93 21 www.academie-musique-et-arts-sacres.fr

Festival Itinéraires

Musiques et patrimoine en Morbihan

23 mai - 1er juin 2014

Concert de clôture *Pardonniou*
Dimanche 1er juin
Basilique de Sainte-Anne d'Auray, 16h30

Regard sur l'histoire

Il est nous difficile aujourd'hui de nous plonger dans l'univers de la ferveur populaire des siècles précédents.

Au dire des voyageurs et différents collecteurs, les routes de Bretagne étaient jonchées de pèlerins, colporteurs, mendiants, chanteurs et voyageurs en tous genres. Ceux-ci se rendant à un marché, une foire, un mariage, un pardon ...

D'autres s'en allaient invoquer tel ou tel saint afin de s'attirer ses bonnes grâces, car en Bretagne, on le sait, il vaut mieux s'adresser aux saints qu'à Dieu lui-même. Dieu le père est seul et il ne saurait où donner de la tête avec toutes ces prières qui montent vers lui. Alors que ces nombreux saints sont les intercesseurs indispensables et les mieux placés pour une bonne gestion des affaires de ce bas monde. Moyennant quoi, il est naturel de récompenser ces actions par des offrandes à la juste mesure des services rendus.

Comme le dit le proverbe : *Ar zant pellañ 'vez enoret ar muiañ, hag ar zant tostañ 'n ho anava ar gwelañ*. Le saint le plus loin est le mieux honoré, mais le saint le plus proche te connaît le mieux. Proche des humains et avant d'accéder aux joies de l'immortalité, les saints ont vécu des vies d'hommes, connu les faiblesses de la nature humaine et les turpitudes de la vie.

Outre leur pouvoir d'intercéder auprès de la Vierge ou de la Trinité, les saints disposent de pouvoir personnels : Faire marcher les enfants, redonner la vue, soigner la goutte, apporter une « bonne mort », rendre la vraie justice, protéger de la rage etc.

Élément important dans le culte des saints, particulièrement des guérisseurs, est la présence d'une fontaine. Certaines de ces eaux, hors de toute médecine, avaient le don de prédiction. Pour savoir si les jeunes gens allaient se marier dans l'année, il suffisait de jeter une pièce ou une épingle dans la fontaine.

Voir implorer la protection de son saint est un honneur et soi-même on n'hésite pas à entreprendre de longues pérégrinations à pied, pour rendre « ses devoirs » aux bienheureux protecteurs dont on attend quelques indulgences. À défaut, on aura recours à des professionnels de ces pèlerinages, moyennant quelques menues monnaies (St Yves de vérité, Notre Dame de Rumengol...).

Ces pardons ont lieu à des dates précises, à l'occasion de la fête annuelle de tel ou tel saint. C'est alors qu'une foule fervente et chantante défile derrière les bannières processionnaires, le tout accompagné du son des cloches. Elle chante la gloire et les miracles du saint en interminables couplets. Auprès des nombreux cultes aux diverses Anne, Marie, se côtoie celui des multiples saints autochtones.

Quant au pardon, qu'en savons-nous de ses origines ? Il n'en demeure pas moins l'un des lieux majeurs de l'expression de la ferveur bretonne. Depuis quelques années, comme pour renouer avec d'antiques rituels, des pèlerinages comme le Tro-Breizh, les Troménies de Locronan ou de Spézet, les chemins de St Jaques de Compostelle connaissent un regain d'intérêt.

Yann-Fanch Kemener

Conception et Chant : Yann-Fañch KEMENER

Bombarde : Fabrice LOTHODE

Orgue : Michel JEZO

Harpe : Quentin VESTUR

Uillepipe : Glenn GOUTHE

Accordéon : Jérémie SIMON

Cornemuse : Hubert RAUD

Le spectacle

Le pardon, lieu temporel et intemporel, permet la rencontre des mondes, où l'extérieur rejoint l'intérieur, où l'avenir rêve son passé. L'Homme se fait humble, offrant ses souffrances, ses non-dits, mais aussi ce qu'il a de plus beau et de généreux.

À travers un répertoire de cantiques représentatifs de ces hommages rendu aux saints de basse-Bretagne, de chants profanes, mais aussi d'un rituel, je vous propose un temps de rencontre avec cet univers et de vivre l'expérience d'une rencontre avec votre intimité.

Programme

Accueil : Ensemble de bombardes - Sur le parvis

1. Intro : Marche
2. Sant Weltaz - St Gildas - 29 janvier
St Gildas est l'un des premiers évangélisateurs de l'Armorique. Son culte est surtout pratiqué le long du Blavet. Ce cantique est celui chanté à Laniscat.
Texte Corbière
3. St Trémeur - Ste Tréphine - 1^{er} dimanche de mai
St Trémeur et Ste Tréphine, sont deux saints Céphalophores. Contrainte de se marier à Conomor par l'intermédiaire de St Gildas, et de s'exiler depuis son pays de Vannes en la domnonée du Poher, à la naissance de son fils s'échappa de son château. Elle fut rattrapée par le tyran au lieu-dit actuel de Ste Tréphine où un culte leur est toujours rendu les 1er dimanche de mai ainsi que le 3ème dimanche de juillet. Conomor est une sorte de barbe bleue breton. Un devin lui aurait prédit que s'il avait un enfant male, celui-ci le tuerait pour prendre sa place. Ce qui explique qu'il tuait toutes ses femmes enceintes.
4. Ma merc'h mar det da Sant Yehan - Pardon des malades
« *Ma fille, si vous allez à St Jean (du doigt) ne vous moquez pas des malades* »
St Jean du doigt était invoqué pour soigner l'épilepsie.
5. St Yves - 19 mai
C'est bien de St Yves, Patron des Bretons et des avocats qu'il s'agit ici.
Texte Corbière
6. Ste Anne - 27 juillet
Et de Sainte Anne Patronne des Bretons
7. *Ba an henbont* - A Hennebont
Notre Dame de Hennebont sauva une âme et une pauvre veuve en l'empêchant de commettre l'irréparable - De tuer ses enfants, se mourants de faim !
8. Penhors - Kernascleden - Pt Kallek
En la baie d'Audierne est une magnifique chapelle érigée en l'honneur de Notre Dame. Le 7 septembre la voix des pèlerins vient ponctuer le mouvement des vagues se brisant sur la grève.
9. Couple Bras - Bombarde
Texte Corbière

10. Rostrenen - 15 août
Encore jusqu'à la fin du 19ème siècle, tout conscrit partant pour une aventure de 7 années de service, se devait de faire un pèlerinage le 15 août, aux 3 sanctuaires que sont : Quelven à Messe basse, Gwir Vané en Perret pour la Grand-messe et arriver pour Vêpres à Rostrenen.
11. Pardon St Guerin (Ridée)
Nombreux sont les chants où il est fait mention de pardons de retour de pardons, de danses de chants, de rencontres ... Celui-ci recueilli à Pluvigner en fait parti.
12. Magnificat (Bourdon)
13. Melasionoù (Re vo mélet)
14. Marche Sortie (air à la marche)

Partie festive - Sur le parvis

Ces concerts sont en participation libre aux frais. Nous vous remercions de votre contribution financière nous permettant d'organiser ce festival. Pensez au prix d'une place de cinéma, d'un repas ou plus si vous le pouvez. Un grand merci d'avance.

Pour le festival *Itinéraires*, l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés a pour partenaires



Retrouvez nos actualités sur notre site
www.academie-musique-arts-sacres.fr
 et sur Facebook : www.facebook.com/academie.desainteannedauray.