



CONCERT, Hommage à Jean-Louis FLORENTZ



*Académie de Musique
et d'Arts Sacrés*

Concert et Conférence
Dimanche 29 avril 2012
Eglise Saint-Louis de Lorient

En lien avec l'École de Musique et de Danse de Lorient, l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne d'Auray a le plaisir de proposer un hommage à Jean-Louis Florentz, le 29 avril 2012. Une conférence suivie d'un concert sont organisés dans l'Eglise Saint-Louis de Lorient (participation libre). La messe de 11h sera animée par les élèves de l'École d'Orgue en Morbihan (classe de Mickaël Gaborieau) et par la chorale de la paroisse (dirigée par Laetitia Corcelle).

Cet hommage débutera à 15h30 par une conférence sur *Les Laudes pour orgue* de Jean-Louis FLORENTZ par Guillaume Le Dréau.

Dès 16h30 débutera le concert avec *Les Laudes pour orgue* de Jean-Louis Florentz, par Guillaume Le Dréau (organiste et professeur à l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés), et *Les Angelus* de Louis Vierne par Laetitia Corcelle (soprano) et Mickaël Gaborieau, (orgue).

L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés mettra en valeur le talent de cet artiste et à perpétuer sa mémoire, au travers de cet hommage.

La biographie de Jean-Louis FLORENTZ :

Compositeur atypique ainsi qu'ethno-musicologue, Jean-Louis Florentz (1947-2004) a écrit une musique rare qui s'inscrit dans la lignée de la musique française héritée de Debussy et de Ravel, aux couleurs harmoniques chatoyantes et à l'instrumentation raffinée. Récompensée de nombreux prix, son œuvre se révèle comme majeure dans le paysage de la musique française de la fin du XX^e siècle. Jean-Louis Florentz, pensionnaire aux villas Médicis (Rome) et Velasquez (Madrid), professeur d'ethnomusicologie au CNSM de Lyon, a été enfin membre de l'Académie des Beaux-Arts de 1995 à sa mort.

Cette journée lui sera consacrée comme un hommage, avec une conférence qui présentera son œuvre en montrant les sources d'inspiration du compositeur (influences des maîtres, musiques ethniques, liturgies d'orient) ainsi que quelques œuvres marquantes qui sont révélatrices du goût du compositeur pour les voyages, l'ailleurs, la nature et les civilisations d'Afrique ou d'Orient.

Lors du concert qui suivra, Guillaume Le Dréau jouera le cycle des *Laudes pour orgue*, inspiré de la liturgie orthodoxe éthiopienne, et qui prend place dans un triptyque d'œuvres d'inspiration mariale. En contrepoint de ce recueil, Laetitia Corcelle et Mickaël Gaborieau interpréteront *Les Angélus* de Louis Vierne, organiste de Notre-Dame de Paris de 1900 à 1937, ainsi que les *Trois pièces* (1878) de César Franck, rappelant ainsi dans quelles sources profondes l'art de Jean-Louis Florentz s'enracinait.

La biographie des artistes :



Guillaume Dréau : Guillaume Le Dréau, né à Quimper en 1982, étudie d'abord le piano avec Jean-Léon Cohen et Béatrice Peignois, puis l'orgue avec Michel Bourcier et Damien Simon au conservatoire de Rennes où il obtient sa médaille d'or en 2004 et un prix de perfectionnement en janvier 2005, avant de suivre les conseils de Louis Robilliard à Lyon. Lauréat du CNSM de Paris (analyse et esthétique musicales), il y poursuit actuellement ses études dans la classe d'histoire de la musique sous la direction de Rémy

Campos.

Comme interprète, plus particulièrement intéressé par la musique romantique et symphonique du XIXe siècle, il pratique cependant un vaste répertoire, au sein duquel improvisation et transcription trouvent aussi leur place. Ses différents concerts l'ont mené, outre la Bretagne, à Angers, Paris ou Strasbourg... Son catalogue de compositeur explore de nombreux domaines, de la musique de piano, à la musique de chambre ou vocale. Il est enfin organiste à l'église Saint-Germain de Rennes.



Mickaël Gaborieau : Pour Mickaël Gaborieau (né en 1974), l'orgue permet d'œuvrer sous trois aspects : l'enseignement, la pratique (activité de concerts, accompagnement), l'action en faveur du patrimoine des orgues. Ces trois points figurent un triangle dont chaque sommet peut se regarder, s'interpeler, se répondre.

Des apprentissages et expériences de Mickaël Gaborieau jusqu'à ses activités présentes, il se dégage une certaine adéquation avec cette triade. Ainsi, dès l'enseignement reçu à ses débuts en Vendée à Chavagnes-en-Paillers où se construisait un orgue dans le style germanique du XVIIIème siècle, il ressent une attirance particulière pour la musique et pour l'orgue

qui le conduit à entreprendre un parcours musique-étude à Angers. Au Conservatoire National de Région, il suit l'enseignement de Jean-Louis Gil puis de François Espinasse. Un 1er Prix en 1993 suivi d'un Prix de perfectionnement en 1994 lui sont décernés. C'est à Toulouse qu'il poursuit ses études au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse auprès de Jan Willem Jansen et Michel Bouvard. Un 1er Prix lui est attribué en 1997. Dans la ville rose et en Région Midi-Pyrénées, Mickaël Gaborieau se trouve au contact d'un patrimoine d'orgues historiques exceptionnelles. Cette découverte s'enrichit de voyages en France et en Europe. Pour compléter sa formation et ses compétences, il prépare et obtient le Diplôme d'Etat de professeur d'orgue en 1998.

Concertiste, Mickaël Gaborieau se produit en France (Agen, Albi, Angers, Annecy, Auch, Bordeaux, Carcassonne, Coutances, Dieppe, Le Havre, Luçon, Montauban, Montpellier, Nantes, Paris- Notre-Dame -, Périgueux, Pontoise, Rennes, Rodez, Toulouse, etc) et à l'étranger (Allemagne, Espagne, Italie, Suisse). Actuellement professeur à l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés Sainte-Anne d'Auray (Morbihan), Mickaël Gaborieau est chargé d'une mission orgue et patrimoine au sein de cette structure. Enfin, il est aussi co-organiste des célèbres orgues historiques Aristides Cavallé-Coll (1888) de la basilique Saint-Sernin de Toulouse.



Laetitia Corcelle : Après une formation universitaire en littérature et une longue pratique de chant choral, au cours de laquelle elle eut la chance de chanter sous d'excellentes baguettes (Jean Sourisse, Theodor Guschlbauer, John Nelson, Kirill Karabits et Armin Jordan) **Laetitia Corcelle** « saute le pas » et entre peu à peu dans le monde professionnel du chant. Elle se forme au Conservatoire National de Région de Strasbourg auprès de Marie Kobayashi, Michèle Ledroit et Françoise Kubler ; elle est diplômée

en 2009 en chant lyrique et musique de chambre. Elle approfondit cette formation au cours de masterclasses auprès de François Leroux, Noël Lee et Jeff Cohen, à l'Académie Francis Poulenc de Tours.

Depuis 2005, elle chante au sein du Chœur de Chambre de Strasbourg, sous la direction de Catherine Bolzinger, et de l'ensemble Filigrane dirigé par Jean-Philippe Billmann. Elle participe comme soliste à des nombreux projets en Alsace principalement, mais aussi au Sénégal, au Luxembourg, en Allemagne et en Angleterre. Parallèlement, elle enseigne le chant et dirige le Chœur du Temple Neuf de Strasbourg, proposant aux choristes un travail vocal approfondi autant que ludique, en lien étroit avec les textes chantés. Arrivée depuis peu en Bretagne, elle commence à travailler avec l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne d'Auray en décembre 2009, en participant ponctuellement à des cérémonies solennelles au Sanctuaire de Sainte-Anne d'Auray.

Pour tout renseignement concernant cet évènement, le personnel de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés est à votre disposition :

- Par téléphone au 02 97 57 55 23
- Sur internet www.academie-musique-arts-sacres.fr