

# Académie de Musique et d'Arts Sacrés

Sainte-Anne d'Auray

## DOSSIER PEDAGOGIQUE



EXPOSITION  
PHOTOGRAPHIES DE  
**YVON BOËLLE**  
28 mai > 16 oct. 2011

# Compostelle

LA MARCHE AUX ÉTOILES

PRÉSENTÉE PAR  
*L'Académie de Musique  
et d'Arts Sacrés*

**PARTICIPATION LIBRE**  
Ouvert de 14h à 18h 30  
[www.centredemusiquesacree.org](http://www.centredemusiquesacree.org)

**CHAPELLES EN CONCERTS**  
en partenariat avec Détour d'Art  
20 et 27 juillet / 3 et 10 août

  **0 800 503 507**  
APPEL GRATUIT DÉPUIS UN POSTE FIXE

Galerie du Cloître de Sainte-Anne d'Auray  
PROPRIÉTÉ DÉPARTEMENTALE – [www.morbihan.fr](http://www.morbihan.fr)



## **COMPOSTELLE : LA MARCHE AUX ÉTOILES**

**Du 28 mai au 16 octobre 2011**

### **Présentation**

Depuis quelques années, les chemins de Compostelle attirent un nombre croissant de marcheurs et de pèlerins à travers les sentiers de France et d'Espagne. Parsemés de beautés architecturales et naturelles, les chemins s'offrent au visiteur de l'exposition à travers les photographies d'Yvon Boëlle, artiste morbihannais passionné depuis 15 ans par Compostelle.

### **Parcours**

L'exposition est rythmée par **quatre grands moments** : les grands lieux de départ, les chemins de France, le passage des Pyrénées puis les chemins d'Espagne. Le parcours se clôt par l'évocation de la ville de Saint-Jacques-de-Compostelle et de sa cathédrale, aboutissement du pèlerinage.

Les photographies d'Yvon Boëlle, de grands formats (jusqu'à trois mètres sur quatre), sont accompagnées de cartels décrivant leurs sujets. Des **textes** introduisent les sections de l'exposition par des témoignages de pèlerins et d'écrivains. Enfin, quatre pupitres illustrés sont le support des réflexions d'Yvon Boëlle sur son expérience des circuits menant à Compostelle.

Des lieux de départs jusqu'à l'arrivée à Saint-Jacques-de-Compostelle, le parcours de visite est également ponctué **d'enregistrements sonores** de certains lieux emblématiques en France et en Espagne.

### **Un voyage culturel par la photographie**

À travers les photographies d'Yvon Boëlle, différents **thèmes** sont abordés : les **paysages** de France et d'Espagne et leur situation géographique, les grands **lieux** de visite et de rencontres (villes et sanctuaires) ainsi que l'évocation des marcheurs, **hommes et femmes**, jeunes et moins jeunes : leurs histoires, leurs échanges et la raison de leur présence sur les voies de Compostelle. Ainsi, l'exposition invite à la découverte de la géographie, du patrimoine urbain et du patrimoine religieux, sans oublier l'aventure humaine des chemins.

## ET APRÈS ?

### **Le lieu de l'exposition**

La visite de l'exposition peut être prolongée par une découverte du cloître de Sainte-Anne d'Auray classé Monument Historique en 1983. Le cloître est le seul vestige de la construction de la chapelle primitive au XVII<sup>e</sup> siècle, suite à l'apparition de Sainte Anne à Yves Nicolazic en 1625. À l'époque, une communauté religieuse, les Carmes, s'y établit.

Puis, à la suite de la Révolution, les bâtiments des Carmes et la chapelle sont rachetés par l'évêché de Vannes pour y établir un petit séminaire. La chapelle primitive, devenue trop exigüe face au développement du pèlerinage, est remplacée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (entre 1866 et 1877) par la basilique actuelle de style néo-Renaissance. Cet édifice est doté de grandes orgues du célèbre facteur Cavallé-Coll.

À noter : depuis cette année, Sainte-Anne d'Auray est « ville-étape refuge sur le chemin de Compostelle » comme l'indique un panneau récemment inauguré à l'entrée de la commune.

## Contact

*Académie de Musique et d'Arts Sacrés*  
9, rue de Vannes  
56400 Sainte-Anne d'Auray  
Tel. 02 97 57 55 23  
[www.centredemusiquesacree.org](http://www.centredemusiquesacree.org)

### Informations d'avril à juin :

Clara Hémon, assistante de communication stagiaire  
02 97 57 55 23

### Informations et réservations du 28 mai au 16 octobre :

Marie-Estelle Guyonvarch, chargée de l'accueil du public  
0 800 503 507 – à partir de 14h.

## Horaires

La galerie du cloître de Sainte-Anne d'Auray, propriété départementale, est ouverte du 28 mai au 16 octobre 2011 de 14 h à 18h30.

## Participation libre

## Accès

Venir à Sainte-Anne d'Auray :

A11. N24. N165 : Sortie Pluneret. **Gare Sncf** : Auray, Vannes. **Aéroports** : Lorient, Nantes.

**Exposition en partenariat avec le Conseil Général du Morbihan :**



**Avec le soutien de la Fondation Banque Populaire Atlantique :**



## LES PROPOSITIONS DE VISITE

### → Les rendez-vous enseignants

**Visites Guidées. Sur réservation.** Afin de préparer leur venue avec les élèves, l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés propose aux enseignants des visites guidées de l'exposition. À l'issue de cette visite, les supports pédagogiques leurs sont présentés.

Des rendez-vous sont programmés aux mois de juin et de septembre. Pour plus d'informations, contacter l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés.

Mercredi 8 juin, 14h30

Mercredi 7 septembre, 10h00

**Rencontres avec le photographe. Sur réservation.** Yvon Boëlle accompagne les enseignants dans leur découverte de l'exposition. C'est l'occasion d'un échange qui peut enrichir la préparation d'une prochaine visite avec les élèves.

Des rendez-vous sont programmés aux mois de juin et de septembre. Pour plus d'informations, contacter l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés.

Mercredi 22 juin, 14h30

Mercredi 21 septembre, 10h00

### → Visiter l'exposition avec sa classe

**La visite libre. Sur réservation.** Après avoir défini une date de visite avec l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés, les enseignants visitent l'exposition avec leur classe.

**Rencontre avec le photographe. Sur réservation. Durée : 1 heure.** En compagnie des élèves, Yvon Boëlle parcourt l'exposition, présente son travail et évoque son expérience des chemins de Compostelle avec les élèves au travers d'anecdotes.

C'est l'occasion pour chacun de poser des questions au photographe sur les sujets de ses photographies, sa technique ou encore sur sa vie professionnelle : un beau moment de partage qui éveillera la curiosité !

Des rencontres seront programmées au mois de juin et au mois de septembre, sur réservation.

**Les supports pédagogiques. Sur demande, en effectuant la réservation de groupe.**

L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés propose des soutiens à la visite avec la classe sous la forme d'un livret jeu et d'une fiche pédagogique. Ils sont fournis aux enseignants sur demande, lors de la réservation pour la visite du groupe.

**↔Le livret jeu : une visite ludique et sensible.**

**Niveau : ÉCOLE PRIMAIRE.**

Le livret jeu s'adresse aux écoliers du cycle 3 des écoles primaires.

Objectifs :

- mobiliser l'attention des élèves sur les principaux thèmes des photographies (livret organisé par thème, avec un titre évocateur).
- solliciter ses capacités d'observation et d'interaction avec ses camarades (questions et comparaisons sur les photographies).
- l'impliquer (écrire et inventer, créer ou compléter un dessin).
- acquérir des premières connaissances (textes, repères géographiques des Chemins, vocabulaire de l'architecture).

Format et déroulement :

- le livret suit la chronologie de l'exposition.
- chaque partie du livret est composée de courts textes alternant avec des questions et des visuels.
- l'enseignant lit les passages de texte du livret aux élèves et encadre son utilisation.

Pratique :

- Il est distribué un livret jeu par élève, à remplir
- Penser à donner le nombre d'élèves présents lors de la réservation
- Penser à amener des crayons, un par élève

↔ **Les fiches pédagogiques : acquérir et mobiliser des connaissances.**

**Niveau : COLLÈGES.**

Objectifs :

- acquérir des connaissances sur le thème principal de l'exposition.
- resituer dans leur contexte les sujets des photographies (Géographie, Histoire, Histoire de l'art).
- interroger, susciter le sens critique.

Format :

- Une fiche pédagogique illustrée et constituée de neuf questions.
- La fiche porte sur le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle.
- Elle aborde les thèmes suivants :

Le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle (histoire et voies)

Saint Jacques (iconographie)

Les grands pèlerinages

- Les questions interpellent l'élève sur certains points de la fiche thématique et/ou sur les photographies, elles font appel à son sens de l'observation ou à ses connaissances personnelles.
- Certaines questions appellent une réponse développée.

Pratique :

- Il est distribué une fiche pédagogique par élève, à remplir
- Penser à donner le nombre d'élèves présents lors de la réservation
- Penser à amener des crayons, un par élève

## LES PROPOSITIONS DE POURSUITE EN CLASSE

→ **Atelier : PHOTOGRAPHIE ET ARCHITECTURE.**

**Niveau : COLLEGE, classes de 4<sup>e</sup> (programme Histoire des Arts : « Image et réalité »).**

Deviens photographe spécialisé dans la prise de vue d'architecture, un vrai métier !

**Déroulement :** l'élève choisit un détail qui lui plaît d'une architecture religieuse (chapelle, église, cathédrale, basilique...) et le prend en photo. Libre à lui de choisir la couleur ou le noir et blanc. Il présente par la suite sa photo à la classe : pourquoi a-t-il choisi ce sujet ? Quelle est l'histoire de ce motif ou son rôle dans l'architecture globale du bâtiment (structure, iconographie...) ?

**Matériel nécessaire :** appareil photo numérique personnel.

**Temps en classe :** l'élève prend sa photographie sur son temps extrascolaire. Prévoir cinq minutes d'exposé de sa photographie en classe.

**Objectif :** Développer la curiosité pour le patrimoine de la région et inciter à son appropriation.

Former le regard.

Manipuler un appareil et s'essayer au cadrage.

Choix d'un élément de la réalité.



→ **Atelier : PHOTOGRAPHER UN OBJET**

**NIVEAU : COLLEGE. Classes de 6<sup>e</sup> (programme Histoire des Arts : « L'œuvre et l'objet »).**

Comment mettre un objet en valeur par la photographie ?

**Déroulement :** l'élève choisit un objet de son choix et le prend en photo. Il peut s'agir d'un objet du quotidien ou d'une œuvre d'art. L'enjeu est de réussir à libérer l'objet de son utilisation ou de sa présentation courante grâce à sa photographie. La photographie met en valeur l'objet. Ainsi, libre à l'élève de choisir la couleur ou le noir et blanc. Par la suite, il présente sa photographie à la classe et décrit le contexte dans lequel il a pris son cliché.

**Matériel nécessaire :** appareil photo numérique personnel.

**Temps en classe :** l'élève prend sa photographie sur son temps extrascolaire. Prévoir cinq minutes d'exposé de sa photographie en classe.

**Objectif :**

- Apprécier un objet dans son contexte d'utilisation ou de présentation
- Regarder et se réapproprier un objet
- Imaginer un nouvel environnement pour cet objet
- Manipuler un appareil et s'essayer au cadrage

→ **Bibliographie sélective**

- *Pèlerin*, Hors-Série « Compostelle, l'appel du chemin », 24 mars 2011.
- Gaële de La Brosse, *Guide spirituel des chemins de Saint Jacques*, Ed. : Presses de la Renaissance, 2010.
- Patrick Huchet, Yvon Boëlle, *Sur les chemins de Compostelle*, Editions Ouest-France, 1999.
- Jean-Claude Bourlès, *Le grand chemin de Compostelle*, Ed. : Payot, 1998.