

La Maîtrise de Notre-Dame de Paris
en la
Basilique de Sainte-Anne d'Auray

C
O
N
C
E
R
T



Mercredi 1er juin
à 20 h 30
Veille de l'Ascension

Académie de Musique et d'Arts Sacrés

02 97 57 55 23

Au programme :

Motets de la Renaissance

Motets contemporains
de Caroline Marçot

www.centremusiquesacree.org



Avec le soutien du Club Cantate, club d'entreprises de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés
(Groupama, Groupe Ansamble/Breiz restauration, SPODA, INDIPC, le Club d'entreprises de Vannes),
du Collège-Lycée Sainte-Anne de Sainte-Anne d'Auray, des Villes de Josselin, Guégon, Crédin et Sainte-Anne d'Auray
et des Amis de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés.

Tous les compositeurs de l'âge d'or de la Renaissance (Desprez, Victoria, Guerrero ...), originaires de France, d'Italie, de Flandre et d'Espagne sont réunis dans ce programme pour mettre en valeur les plus grands textes et les invocations à la Vierge Marie : *Ave Maris Stella*, le salut à l'étoile de la mer, ou dans ses formes variées, "Marie pleine de grâce" ou encore "Marie glorieuse mère de Dieu perle précieuse".

Mais qui sont exactement ces maîtres de la polyphonie de la Renaissance, ces artistes tant vénérés ?

A leur époque, l'artiste n'existe pas. Ils sont en fait des artisans, au même titre que le verrier, le sculpteur, l'architecte ou le peintre. Par leur savoir faire, leur habileté à mélanger les voix entre elles, ils participent à la beauté des édifices religieux dont ils fournissent quant à eux l'élément sonore : la musique pour les célébrations liturgiques.

Comme l'architecte conçoit des constructions grandioses, le compositeur élabore des œuvres toutes aussi grandioses à 4, 6, 12, 24 voix superposées.

C'est à un voyage au cœur de la musique de la Renaissance que nous convie la Maîtrise Notre-Dame de Paris, au cœur des XVe et XVIe siècles, avec toutefois des incursions dans notre monde contemporain, grâce à Caroline Marçot, compositrice d'aujourd'hui. Elle nous propose en effet deux motets. Nous entendrons le *Nigra sum*, puis, à la fin du programme, après *Inviolata* de Josquin Des Prés, une mise en musique de ce même texte par Caroline Marçot.

Les chroniques de la cathédrale Notre-Dame Paris racontent que *Inviolata* a été chanté tous les dimanches et tous les jours de fêtes entre les Vêpres et les complies depuis le XV^e siècle.

Ce programme fera l'objet d'un enregistrement pour le "Label Maîtrise Notre-Dame de Paris" prochainement.

Programme du concert

P. Escobar (c. 1465-c. 1535)	<i>Ave Maris Stella</i>
J. Desprez (1440-1521)	<i>Inviolata a 5</i>
J. Mouton (1459-1522)	<i>Ave Maria</i>
T. L. de Victoria (1549-1611)	<i>Salve Regina a 6</i>
T. Créquillon (c. 1505- 1557)	<i>Ave virgo gloriosa</i>
J. L'Héritier (1480-1551)	<i>Nigra sum a 5 voix</i>
J. Desprez	<i>Ave Maria...virgo serena a 4</i>
C. Marçot (*1974)	<i>Nigra sum</i>
F. Guerrero (1528-1599)	<i>Ave virgo sanctissima a 5</i>
T. L. de Victoria	<i>Agnus Dei de la Missa Salve Regina</i>
T. L. de Victoria	<i>Ave Maria a 8 voix</i>
J. Desprez	<i>Inviolata a 12</i>
C. Marçot	<i>Inviolata</i>

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris

Maîtrise Notre-Dame de Paris

La musique a toujours fait partie intégrante de la vie de la Cathédrale Notre-Dame de Paris. C'est alors même que s'élevaient les voûtes en ogive, lancées en plein ciel pour constituer le chœur de l'église, que naissait l'Ecole de Notre-Dame et ses grandes polyphonies. A l'audace des bâtisseurs de cathédrales répondait celle des musiciens. Depuis lors, la tradition musicale de Notre-Dame de Paris s'est maintenue au plus haut niveau et chaque génération est venue apporter sa pierre au prestigieux édifice que constitue l'histoire musicale de la Cathédrale.

Conscients de ce patrimoine séculaire, du rayonnement national et international des activités et de l'excellence des formations dispensées par la Maîtrise Notre-Dame de Paris, l'Etat, la Ville de Paris et l'Association diocésaine de Paris ont décidé conjointement en 1991 de créer l'association **Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris**.

Chargée de la coordination artistique et administrative de l'ensemble des aspects musicaux de la Cathédrale, **Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris** a pour missions essentielles l'enseignement musical et la formation des chanteurs, l'animation musicale des célébrations liturgiques de la Cathédrale, l'organisation de concerts et auditions, la recherche musicologique autour du patrimoine de Notre-Dame de Paris, la diffusion et la création musicales.

Un dispositif vocal et instrumental très complet est mis en œuvre au service de ces missions. L'élément central en est la **Maîtrise Notre-Dame de Paris**, composée de plusieurs ensembles (Chœur d'enfants, Jeune Ensemble, Chœur d'adultes en formation professionnelle, Ensemble grégorien).

La Maîtrise Notre-Dame de Paris assure un enseignement complet dans le domaine du chant, soliste et choral, de l'initiation à la formation professionnelle. La diversité des disciplines enseignées ainsi que celle des répertoires abordés, l'ouverture à de nombreux partenariats avec d'autres grandes institutions en font une structure originale où pédagogie et production s'enrichissent mutuellement.

Chaque année, les différents chœurs qui constituent la Maîtrise donnent une quinzaine de programmes au cours de la Saison de concerts à Notre-Dame de Paris, du chant grégorien à la musique contemporaine, en passant par les grandes œuvres du répertoire choral. Un certain nombre de concerts sont aussi donnés en province et à l'étranger. A cette intense activité de production s'ajoute la participation régulière à la vie liturgique de la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

Des enregistrements discographiques, régulièrement récompensés par la critique, prolongent ces activités d'enseignement et de production et reflètent la diversité des répertoires abordés par la Maîtrise. Ces dernières années la Maîtrise a enregistré pour le Label Hortus et pour son propre Label MSNDP.

Le grand-orgue, l'orgue de chœur et l'équipe d'organistes qui leur sont attachés sont également des acteurs majeurs de la musique à Notre-Dame de Paris et des partenaires privilégiés de la Maîtrise.

La saison de concerts, les auditions d'orgue du dimanche après-midi, l'accueil chaque année d'une cinquantaine de chœurs du monde entier, ainsi que la présence quotidienne de la musique à Notre-Dame de Paris, témoignent d'une exigence de qualité musicale en harmonie avec la vocation exceptionnelle de ce haut lieu.

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris bénéficie du soutien de l'Association diocésaine de Paris, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris, et de la Fondation Notre-Dame.

www.musique-sacree-notredamedeparis.fr

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris

39, boulevard Saint Germain – 75005 PARIS

☎ +33 (0)1 44 41 49 99 ☎ +33 (0)1 40 51 06 11 ☎ contact@msndp.com

www.musique-sacree-notredamedeparis.fr

Chargé de communication :

Vincent Morel ☎ +33 (0)1 44 41 49 98 ☎ -vmorel@msndp.com



Lionel SOW

Après une formation de violoniste, tout d'abord au Conservatoire Supérieur de Paris C.N.R. (1^{er} prix en 1996), puis auprès d'Annie Jodry à l'École Nationale de Musique de Fresnes (Prix de virtuosité en 1998), Lionel SOW se tourne vers la direction de chœur.

Il suit une formation musicale au C.N.R. et au C.N.S.M.D. de Paris, couronnée par de nombreux premiers prix : harmonie, contrepoint, fugue (dans la classe de Thierry Escaich), direction de chœur (dans la classe de Patrick Marco), direction de chant grégorien, écriture XX^e siècle et contrepoint Renaissance. Il obtient le Certificat d'Aptitude à la direction d'ensembles vocaux en 2005.

Parallèlement à des études de chant avec Nicole Fallien, et de direction d'orchestre avec Jean-Jacques WERNER, il prend la direction de plusieurs ensembles vocaux spécialisés en musique ancienne et baroque.

Avec la Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-Christophe, qu'il dirige depuis 1995, il enregistre en 2000 le *Requiem* et les *Lamentations* de Jean Gilles, en 2003 la *Matthäus Passion* de H. Schütz et en 2004 les *Geistliche Lieder* de J. Brahms et A. Bruckner.

En janvier 2000, Lionel Sow est le directeur artistique de l'ensemble vocal *Les Temperamens*, et en septembre 2002, il devient l'assistant de Nicole Corti à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris où il assure la direction du chœur d'enfants.

Depuis 2004, il dirige régulièrement le Chœur de Radio France pour des concerts *a capella* ou la préparation de programmes avec orchestre.

En septembre 2006, Lionel Sow prend la direction de l'ensemble de la Maîtrise Notre-Dame de Paris (Chœur d'enfants, Jeune Ensemble et Chœur d'adultes).

Informations pratiques :

Concert le mercredi 1^{er} juin 2011
Basilique de Sainte-Anne d'Auray, 20h30

Renseignements

Académie de Musique et d'Arts Sacrés

9 rue de Vannes

56400 SAINTE-ANNE D'AURAY

Tél : 02 97 57 55 23

mail : accueil.cms@orange.fr

www.centredemusiquesacree.org

Participation libre